

Guatemala, 31 de Mayo de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, adjuntando los resultados esperados que a continuación se detallan Según Contrato No. DGA-185-455-2024 y Resolución VC-DGA-065-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral II.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


Walter Escorcení Arriola Estrada


Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Práctica y Ejecución Instrumental**, **Lectura y Escritura Musical**, **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, **Práctica Coral II**. en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental**, correspondiente al mes de mayo del 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical**, correspondiente al mes de mayo del 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**, correspondiente al mes de mayo del 2024. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral II**, correspondiente al mes de mayo del 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


Walter Escorcení Arriola Estrada


Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

1. Planificación de Práctica y Ejecución Instrumental

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados con su instrumento musical.	Escalas Cromáticas en modo mayor	Entonará Escalas Cromáticas en modo mayor. Por medio de partituras, instrumento musical y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Escalas Cromáticas en modo mayor 20 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius
			Escalas en modo mayor	Aplicará Escalas en modo mayor. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Escalas en modo mayor 15 PUNTOS	

1. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Actividades	MAYO 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Entonará Escalas Cromáticas en modo mayor. Por medio de partituras, instrumento musical y exposición.		X				X					
Aplicará Escalas en modo mayor. Por medio de partituras, instrumento y exposición.				X					X		

1. Cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Escalas Cromáticas en modo mayor 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Escalas en modo mayor 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Elienai, García Barrios	20	15	35
2	Andrú Abdiel, García Barrios	20	15	35
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	20	15	35
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	20	15	35
5	Javier Alejandro, Córdova de León	20	15	35
6	Blanca Jimena, Molina de León	15	15	30
7	Ailyn Alexia, Molina de León	17	15	32
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	20	15	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	20	15	35
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	15	15	30
11	Hugo Isaias, Santos López	15	15	30
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	17	15	32

2. Planificación de Lectura y Escritura Musical.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de la lectura y escritura musical con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.	Música y Lenguaje Musical Adornos musicales.	Ejecutará Música y Lenguaje Musical. Por medio de partituras, instrumento y exposición. Aplicará Adornos musicales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Música y Lenguaje Musical 20 PUNTOS LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Adornos musicales. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius

2. Cronograma del Curso Lectura y Escritura Musical

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

Actividades	MAYO 2024											
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31		
Ejecutará Música y Lenguaje Musical. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	X											X
Aplicará Adornos musicales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.				X			X					

2. Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Música y Lenguaje Musical 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Adornos musicales. 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Eilenai, García Barrios	15	10	25
2	Andrú Abdiel, García Barrios	15	10	25
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	10	10	20
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	10	15	25
5	Javier Alejandro, Córdova de León	15	15	30
6	Bianka Jimena, Molina de León	20	15	35
7	Ailyn Alexia, Molina de León	20	15	35
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	20	12	32
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	20	10	30
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	15	10	25
11	Hugo Isaias, Santos López	15	10	25
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	15	10	25

3. Planificación de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Establecimiento:

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica orquestal con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la práctica orquestal los que produce al ser ejecutados.	Estudio de partituras Nacionales y compositores extranjeros	Aplicará de Estudio de partituras Nacionales y compositores extranjeros. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Estudio de partituras Nacionales y compositores extranjeros 35 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius

3. Cronograma del Curso Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

Actividades	MAYO 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Aplicará Estudio de partituras Nacionales y compositores extranjeros. Por medio de partituras, instrumento y exposición.		X			X			X			X

3. Cuadro de notas del curso de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Estudio de partituras Nacionales y compositores extranjeros 35 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Elienai, García Barrios	35	35
2	Andrú Abdiel, García Barrios	33	33
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	34	34
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	32	32
5	Javier Alejandro, Córdova de León	30	30
6	Bianka Jimena, Molina de León	30	30
7	Ailyn Alexia, Molina de León	35	35
8	Maryory Jasei, Carrillo de León	35	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	35	35
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	30	30
11	Hugo Isaías, Santos López	33	33
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	35	35

4. Planificación de Práctica Coral II.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Mayo de 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica coral con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de práctica coral, los que produce al ser ejecutados.	Aparato Fonador. (La Respiración e impostación).	<p>Aplicará Aparato Fonador. (La Respiración e impostación). Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p> <p>Entonará Técnica de vocalización y respiración. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p>	<p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Aparato Fonador. (La Respiración e impostación). 20 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Técnica de vocalización y respiración 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius</p>

4. Cronograma del Curso Práctica Coral II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

Actividades	MAYO 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Aplicará Aparato Fonador. (La Respiración e impostación). Por medio de partituras, instrumento y exposición.					X						X
Entonará Técnica de vocalización y respiración. Por medio de partituras, instrumento y exposición.		X					X				

4. Cuadro de notas del curso de Práctica Coral II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Aparato Fonador. (La Respiración e impostación). 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Técnica de vocalización y respiración 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Eijenai, García Barrios	10	15	25
2	Andrú Abdíel, García Barrios	10	15	25
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	20	15	35
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	20	15	35
5	Javier Alejandro, Córdova de León	15	10	25
6	Bianka Jimena, Molina de León	15	10	25
7	Ailyn Alexía, Molina de León	15	10	25
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	20	15	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	10	10	20
10	Dianneys Nicolette, Pereira Soto	10	14	24
11	Hugo Isaias, Santos López	10	10	20
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	10	10	20